

Zu Spät

für SATB gem. Chor (+ Piano/Band Begleitung)
inspiriert von der Version aus dem Album "Unplugged - Rock'n'Roll Realschule"

Arr.: Klaus "Eddy" Ackermann

Farin Urlaub

♩ = 140

Intro

1.x: nur Melodie

2.x: + Akkorde (lang)

3.+4.x: mit Groove + Klatschen auf 4tel

Piano/Git.

Strophe 1A

S Alt alleine F/C C F Sopran alleine Gm/F F

War-um hast du mir das an-ge-tan? Ich hab's von ei-nem be - kann-ten er-fahr'n:.

S Alt alleine F/C C G Sopran alleine C/G G Frauen unis.

Du hast jetzt ei-nen neu-en Freund. Zwei Wich-en lang hab' ich nur ge-weint. Jetzt schaut du

Strophe 1B

S N.C. C N.C. G N.C.

weg, + Männer (div.) grüßt mich nicht mehr, und ich

jetzt schaut du weg, grüßt mich nicht mehr,

S F

lieb' dich im - mer noch so sehr. Ich weiß, was

lieb' dich im - mer noch so sehr.

S N.C. C N.C. G N.C. F C/E

dir an ihm ge - fällt: Ich bin arm und er hat Geld.

Ich weiß, was dir and ihm ge-fällt: arm und er hat Geld.

Refrain 1B

35

D Sop.: Zu spät, zu spät, zu spät, — ist es zu spät.

Em4 Alt: spät, zu spät, zu spät, doch dann ist es zu spät. Zu —

GΔ9

A9 D6/A A7

39

D Zu spät, zu spät, zu spät, — ist es zu spät.

Em4 spät, zu spät, zu spät, doch dann ist es zu spät.

GΔ9

A9 D6/A A7

Zu spät, zu spät, zu spät, ist es zu spät.

Strophe 2A

43 C Alt alleine F/C C

Sop. Du bist mit ihm im The a - ter ge - we - sen,

45 F Sopran alleine Gm/F F Alt alleine C

Sop. ich hab' dir nur Fix und Fo - xi vor - ge - le - sen, Du warst mit ihm es - sen, na -

48 F/C C Sopran alleine G C/G G Frauen unis.

Sop. tür - lich im Ritz... Bei mir gabs nur Cur - ry - wurst mit Pomm(es) Frites. Der Ge -

Strophe 2B

51 N.C. C N.C. Alt: Melodie Frauen div. G N.C.

Sop. dan - ke bringt mich ins Grab: Er kriegt

+ Männer (div.)

Der Ge - dan - ke bringt mich ins Grab:

6 **Refrain 3B**

D Em7(add11) GΔ9

Sop.: spät!

Alt: spät, zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, zu spät. Doch dann

TB: spät, zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, zu spät.

A9 D6/A A7 D Em4 GΔ9

S ist es zu spät. Zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, zu spät,

A ist es zu spät. Zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, doch dann

T ist es zu spät. Zu spät, zu spät, zu spät, zu spät,

B

A9 D6/A A7 D Em4 GΔ9

S ist es zu spät. Zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, dann ist

A ist es zu spät. Zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, dann ist

T ist es zu spät. Zu spät, zu spät, zu spät, zu spät, dann ist

B

93 A9 *molto rit.* D/F# A9/E D2

S al - les viel zu spät.

A

T

B